



Otiniel lins.



Le processus de travail de Otiniel est très varié et très éclectique. Il s'inspire de sa vie passée et future, de ses relations personnelles avec les amis, les aimants et la nature mère. Exubérants, exotiques et érotiques fleurs, plantes et branches seuls ou combinés et impactés avec l'anatomie et les organes sexuels et non. Quand je vois certaines œuvres d'Otiniel c'est comme lire des pages de 'Les Garçons Sauvages' de William Burroughs :

*"...des garçons-planeurs armés d'armes et de fusils lasers, des garçons patin- a-roulettes- cache sexe blues et casques d'acier- des garçons sarbacanes nus leur long cheveux flottant sur leur dos, .... Des garçons frondes,... des archers, des catcheurs ,des garçons chamanes qui chevauchent le vent et ceux qui peuvent dresser les serpents et les chiens sauvages , des garçons qui aiguisent dans la magie juju qui peuvent poignarder l'ennemi qui se reflète dans une goutte d'eau, des garçons meneurs de cigales, des garçons du désert aussi timides que les renards ,des garçons-rêves qui se voient dans leur songes et les garçons silencieux du désert bleu... un homme est un homme, mais qu'arrive t'il lorsque l'émotion et l'âme ne laissent aucune trace sur un visage ?... **eh bien il ne reste que le corps, avec ses besoins et ses désirs.**"*



SMC GALLERY 17 Rue Du Plâtre 75004 PARIS

smconcept.paris@gmail.com

## Biographie : Otiniel Lins

### Le Brésil tribal d'Otiniel Lins

Pour lui, l'aventure a commencé à Barreiros, dans l'état de Peranbuco, à quelques encablures de Recife.

Depuis l'enfance Otiniel s'est imprégné de la culture des indiens de la tribu des Fulni-ô. Imprégné de leur culture, il a appris leur langage, enraciné au plus profond de l'histoire du pays et s'est attaché à l'exprimer, à en traduire sur la toile le dépouillement fascinant, le choc émotionnel qu'offre cette vision de l'homme vivant dans l'intimité quasi primitive de la nature. Il utilise naturellement leurs signes graphiques de communication et représente les actions de leur vie quotidienne.

Primitive par sa forme, contemporaine par l'image qu'elle nous renvoie de notre propre histoire au plus profond des temps, la peinture d'Otiniel Lins possède une force obsédante par la pureté et le mystère qu'elle libère.

### Expositions

2018 octobre à décembre, **Anvers** Artelli Gallery, FACES exposition de collective

2018 du 13 septembre au 25 octobre, **Bangkok** Galerie Adler, Time Scent, exposition individuelle

2018 juillet et août, **Paris** Le Duplex, Déracinés, exposition individuelle

2018 avril mai, Odeur du temps, **Paris** espace Auque et Vong, exposition individuelle

2017 du 8 au 31 décembre 2017, **Paris**, Cabinet Mauger Mesbahi AssociÉS, Exposition individuelle

2017 juillet et août 2017, **Paris**, Le Duplex, Exposition individuelle<sup>[SEP]</sup>

2017 du 30 mars au 17 mai 2017, **Paris**, Centre culturel Belleville CFDT, Exposition individuelle

2016 : **Paris**, Atelier Otiniel Lins Paris, exposition permanente

2015 : **Paris**, Brooklyn cafe, Exposition individuelle<sup>[SEP]</sup>

2014/2016 : **Bangkok**, Galerie Adler, Exposition permanente<sup>[SEP]</sup>

2011 : avril 2011, **Paris**, Grand Palais, « Art Paris », Exposition collective

2010 : **Paris**, Galerie Adler, Exposition individuelle<sup>[SEP]</sup>

2008 : **Miami**, Galerie Adler Bertin Toublanc, Exposition individuelle

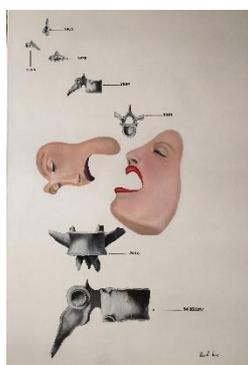
2007 : **Paris**, Vente privée ART EN APPARTE, Exposition individuelle<sup>[SEP]</sup>

2006 : **Paris**, Galerie Bertin Toublanc, Exposition individuelle<sup>[SEP]</sup>

2005 : **Milan**, Fondazione d'ars Oscar Signorin, Exposition individuelle

2004 : **Paris**, Galerie Bertin Toublanc, Exposition individuelle<sup>[SEP]</sup>

2003 : **Saint- Jean de Luz**, Galerie Antiquité Art, Exposition individuelle



Otiniel Lins.